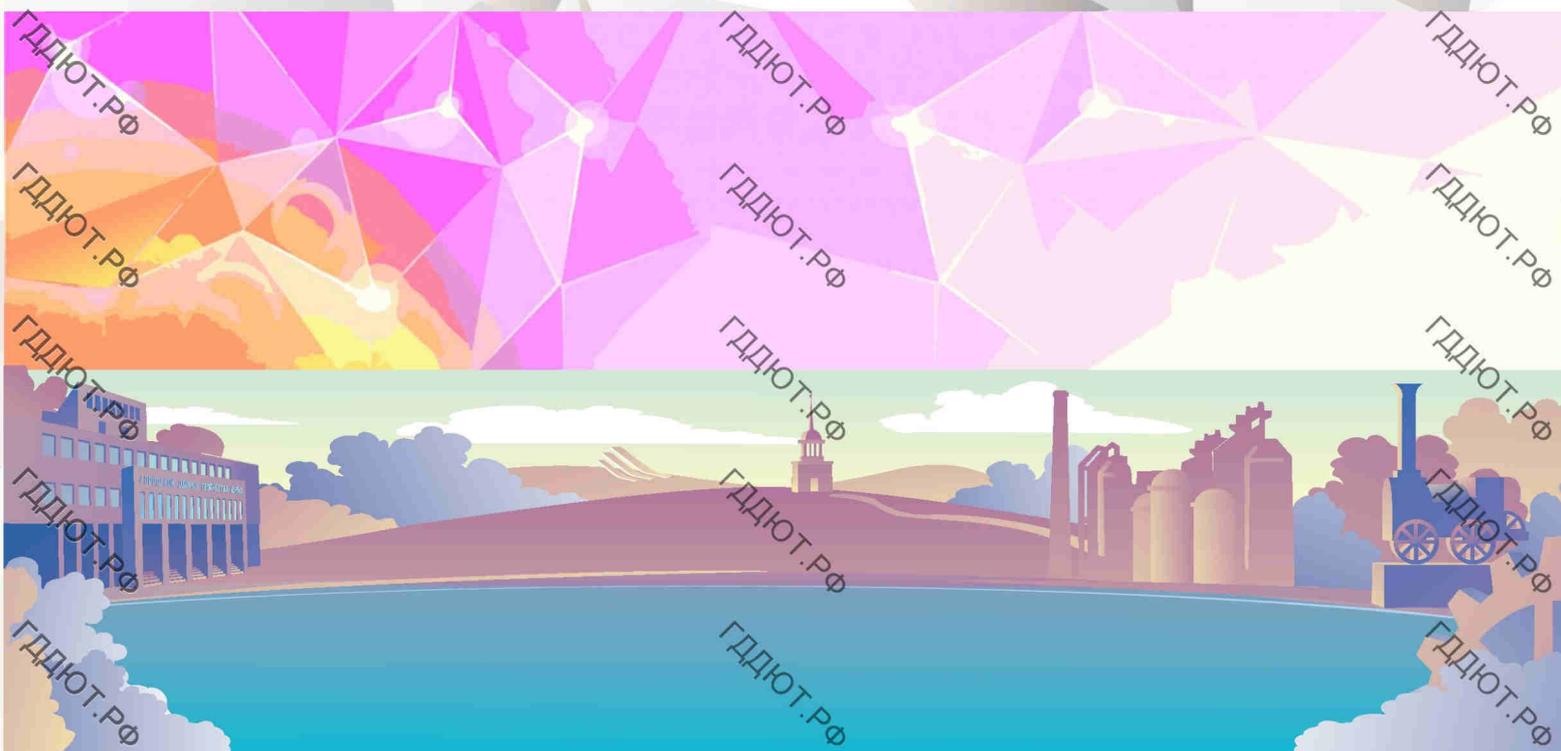


ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕГО ТАГИЛА

Январь 2019 г.



Тагильская мастерская: традиции и инновации

К 100-летию системы дополнительного образования России

СОДЕРЖАНИЕ

Актуально

Гонцова М.В., Уманская М.В.

«К вопросу о новом формате дополнительного образования» стр.2

Инновации и технологии

Канюкин А. Н., Коблова С. В.

«Проектная деятельность как основа формирования ключевых компетенций XXI века» стр. 6

Вардугина Е. А.

«Применение современных образовательных технологий в обучении народному декоративно-прикладному искусству» стр. 10

Новикова С. В.

«Инновационная среда развития детей и педагогов в условиях дополнительного образования» стр. 14

Успешный опыт

Погорелая С. Ю.

«Мечтая, творим; живём, созидая!» стр. 17

Педагогическая практика

Ваваева Л. И.

«Развитие поисково-исследовательской активности учащихся средствами туристско-краеведческой деятельности» стр. 20

Нахрапова А. В.

«Эстетическое воспитание дошкольников средствами ИЗО в условиях студии развития дошкольников «Теремок»» стр. 23

Мастерская

Пименова Л. Н., Галактионова А. Н.

«Мастер-класс по изготовлению конструкции куклы-марионетки «Балерина»» стр.28

Историческая рубрика

Захарова С. Б.

«История «Разведчика» в лицах и датах: как всё начиналось?» стр. 32

ТОП – ДОП

Степура Ю. А.

«Народная песня – это часть души, это жизнь!» стр. 35

Сетевое взаимодействие

Коренистова Н. Г.

«Реализация стратегии сотрудничества в контексте социокультурных практик» стр. 37

Колонка методиста

Гонцова М.В., Уманская М.В.

«Реализация дополнительных общеразвивающих программ для детей с ограниченными возможностями здоровья»..... стр. 40

Дорогие коллеги!



*Михневич Оксана Васильевна,
директор МБУ ДО ГДДЮТ*

В 2018 году системе российского дополнительного образования детей исполняется 100 лет! И наш альманах – это живое свидетельство того, что дополнительное образование развивается, меняется, совершенствуется, растет и в стенах нашего Дворца, и в нашем городе.

Запуская данный проект, мы ставили целью донести до широкой общественности, до родителей и педагогов образовательные веяния и находки, продуктивные методики, действенные практики, которые направлены на главный результат – обеспечить счастливое детство наших тагильчан.

Читатели нашего альманаха будут иметь возможность ознакомиться с новыми методическими рекомендациями в области дополнительного образования, увидеть лучший и во многом уникальный опыт педагогов дополнительного образования.

В городском Дворце детского и юношеского творчества создан Муниципальный ресурсный центр по развитию дополнительного образования города, поэтому неслучайно, что команда наших специалистов (заместитель директора по ИМР, канд.ист.наук, Гонцова М.В.; методист, доцент ВАК, канд.пед.наук, Уманская М.В.; заведующая Информационно-методическим отделом, Коблова С.В.) выступила с инициативой создания альманаха, который, мы надеемся, станет своеобразным маркером качества в этой области и подарит вдохновение тем, кто только еще в самом начале пути.

Уверена в том, что эталон современного облика педагога – это профессионал, который любит детей и свою работу. Хочу выразить слова признательности всем коллегам за неизменно творческий подход к делу, за желание изменений в нашу непростую эпоху бесконечных перемен. И каждый педагог сегодня – это маяк, освещающий путь корабля под названием «Детство»:

У всех детей, рожденных на земле,

Свои мечты, надежды и опора.

Представьте – мы плывем на корабле –

А впереди – бескрайние просторы!

В добрый путь, наши дорогие читатели!

АКТУАЛЬНО



ГОНЦОВА М. В.,
кандидат исторических наук, заместитель директора
по развитию дополнительного образования
и информационно-методической деятельности МБУ ДО ГДДЮТ



УМАНСКАЯ М. В.,
кандидат педагогических наук, доцент, специалист
по вопросам содержания образования и воспитания учащихся
МБУ ДО ГДДЮТ

К вопросу о новом формате дополнительного образования

*Одна из задач новой эпохи – научить всех жить так
как раньше жила только аристократия, и при этом не сойти с ума*

Роберт Скидельски, экономист

Слова, вынесенные в эпиграф нашей статьи, могут показаться шуткой: кажется, что это вообще не проблема... Но это очень большая проблема, особенно для поколений, рожденных в 60-80-е гг. прошлого века. Это те люди, для кого были и есть значимы ценность академических знаний, необходимых для карьерного роста, высокая интенсивность труда как показатель производительности и результативности. Однако, в условиях настоящего и уже недалекого будущего многие процессы автоматизированы и цифровизированы. В новой модели «пост-труда» ценности поменяются – и успешен будет не тот, кто умеет выполнять какую-либо функцию, а тот, кто умеет выстраивать отношения, коммуницировать, творчески реализовываться, придумывать и сочинять. Это очень правильно, потому что «пресловутая эффективность» есть у робота, человеку она становится нужна все меньше и меньше.

Решаться эта задача будущего, обозначенная Робертом Скидельски, будет новым поколением современных детей, для которых главными ценностями являются свобода выбора, свобода творчества и самоопределения. Именно эти ориентиры заложены в подходы к современному образованию, в том числе дополнительному. Вот как обосновали актуальность Концепции развития дополнительного образования детей (2014 г.) ее разработчики: «В условиях информационной социализации дополнительное образование осознается как образование открытое, наиболее полно обеспечивающее право человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей, подростков и молодежи» [1, с. 3]. Все это говорит нам о

том, что мы с вами должны жить не сегодняшним, а почти завтрашним днем. Можно сказать, что концепция «Учитель – носитель опыта прошлого» меняется на концепцию «Педагог – прогнозирующий приоритеты завтрашнего дня и готовый к изменениям сам».

Одним из ключевых ожиданий от педагогов системы дополнительного образования становится их готовность к использованию и созданию инноваций, наличие навыков разработки инновационных проектов и программ, участия в проектных командах.

Успех деятельности в новых условиях обеспечат изменения, которые произойдут на основе детоцентризма (во главе стоят потребности и возможности ребенка) педагогом, его программой, с применяемыми им технологиями и во взаимоотношениях с родителями. На наш взгляд, наиболее актуальны следующие направления изменений:

- Знание и понимание контингента обучающихся, их потребностей, ценностей, интересов.
- Владение дидактикой дополнительного образования как действующим набором техник и приемов точной подачи инструкций.
- Умение организовать педагогическое и командное взаимодействие в объединении.

Владение образовательными технологиями.

Как отмечает в своих исследованиях Б. В. Куприянов, любой педагог, стремящийся к высокому профессионализму, решает вопросы дидактического плана. И зачастую при анализе своей педагогической деятельности у него возникают трудности, связанные с недостаточной компетентностью в данной области. При высоком уровне профессионализма педагога на первый план выступает индивидуальное своеобразие реализуемой им дидактической системы. Высший пилотаж – это развитое дидактическое мышление педагога дополнительного образования, позволяющее ему гибко использовать современные образовательные технологии. Однако, доминантой всегда будет выступать личностно-ориентированное обучение. Грамотное сочетание формы занятия и технологии личностно-ориентированного обучения будут способствовать достижению образовательного результата четырех «К»: коммуникация, кооперация, креативность и критическое мышление. Наиболее высокий уровень развития креативных способностей и критического мышления ребенка смогут породить востребованный сегодня тип конвергентного мышления.

Эти же наши профессиональные компетенции – умение видеть мотивы ребенка и реагировать на них, будут проверяться на аттестации через решение профессиональных задач уже с 2020 г. И если мы уже сегодня начнем овладевать умениями, которые заложены в Профессиональном стандарте педагога дополнительного образования, то завтра мы обеспечим себе стабильность работы, успешность и конкурентоспособность.

Сегодня в дополнительном образовании, как никогда важна культура самопрезентации педагога и его деятельности, которые начинаются с дополнительной общеразвивающей программы. Программоориентированность дополнительного образования – это один из ведущих принципов работы всей системы. Программа

педагога сегодня – это базовая единица, основной элемент в условиях вариативного, открытого образования, в условиях многообразия социально-культурных практик. Модульный характер программ, особенно для стартового уровня обучения, где период реализации программы будет составлять в среднем 4 месяца – это одно из организационно-педагогических условий, чтобы учащийся мог сделать выбор и перейти уже на базовый и продвинутый уровень осознанно.

И если речь идет, в первую очередь, о программах, то в них должны найти отражение вариативность, индивидуализация и дифференциация содержания образовательной деятельности. Эти подходы обеспечивают удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии, в занятиях физической культурой и спортом, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности [2].

Под вариативностью в дополнительном образовании понимают создание условий для выбора направлений и видов деятельности, которые для конкретного учащегося являются приоритетными и представляют собой психологическое пространство саморазвития личности, пространство для творчества и удовлетворения образовательных потребностей. Это означает, что в дополнительных общеразвивающих программах необходимо учитывать образовательные потребности контингента, с которым работает педагог. Именно вариативность обеспечит на практике разработку программ для детей с повышенным уровнем способностей, программ, которые направлены на индивидуальное развитие ребенка, включая детей с ОВЗ. Это программы углубленного уровня освоения, программы с включением индивидуальных образовательных маршрутов и вариативных учебных планов.

Что касается индивидуализации, то ее обеспечивает, безусловно, и модульное обучение. Модульное построение дополнительной общеразвивающей программы позволяет формировать новые личностно-профессиональные установки по отношению к обучающемуся, его субъектности и самоопределению. Открытость, внутренняя подвижность содержания и технологий, учет индивидуальных интересов и запросов – это важнейшие характеристики модульных программ. В отличие от традиционных программ дополнительного образования, они рассчитаны на короткие сроки. При этом разные уровни прохождения программы позволяют выстроить индивидуальную образовательную траекторию для каждого ребенка. Механизмом реализации вариативности и индивидуализации в программе является учебный план. Учебный план может содержать инвариантную и вариативную части, что позволит составлять индивидуализированные учебные планы, исходя из интересов и способностей обучающихся.

Приведем пример для одногодичной программы на 144 часа:

Пример оформления учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Лепка из теста»

Инвариантная часть (стартовый и базовый уровень)				Формы аттестации контроля
№	Модуль	Теория	Практика	
1.	Учусь лепить из теста	12	34	Наблюдение, самооценка результатов, творческие проекты, выставки работ
2.	Умею лепить из теста	14	42	
Вариативная часть (продвинутый уровень)				
3.	Создаю композиции и авторские работы из теста	8	34	
Итого:		34	110	

Таким образом, сегодня необходимо не детей подстраивать под программу, написанную несколько лет назад, а выстраивать программу под детей, учитывая их запросы и возможности, их актуальные потребности, но для этого нам необходимо менять не только программу, но и самих себя.

Список литературы

Буйлова, Л. Н. и др. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации / Л. Н. Буйлова, Х. Т. Загладина, М. Н. Поваляева, И. Н. Попова. – М.: ООО «Новое образование», 2014. – 128 с.

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Минпросвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196).



*МБУ ДО ГДДЮТ: муниципальный ресурсный центр
по развитию дополнительного образования г. Нижний Тагил*



ИННОВАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ



КАНЮКИН А. Н.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ



КОБЛОВА С. В.,
методист МБУ ДО ГДДЮТ

Проектная деятельность как основа формирования ключевых компетенций XXI века

Больше 25% тех видов деятельности, которые будут востребованы в XXI столетии, сегодня еще не существуют, а те, которые сейчас есть, существенно изменятся или устареют. Людям будут нужны абсолютно новые знания и навыки. Пришло время изменить подход к обучению. Опирайтесь только на традиционную классно-урочную систему нельзя. Мы должны давать не знания, а набор компетенций, которые помогут реализоваться ребенку в жизни. Сейчас существует даже понятие «пакет компетенций». Цели образования XXI века, сформулированные председателем Международной комиссии по образованию Жаком Делором, звучат следующим образом: учиться жить, учиться познавать, учиться делать и учиться сосуществовать.

Компетенция, в переводе с латинского, означает круг вопросов, в которых человек хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом. Сегодня определены компетенции, которые значимы в XXI веке. К ним относятся:

- критическое мышление (способность анализировать в условиях большого объема информации и выносить обоснованные оценки);
- дивергентность мышления (способность создавать что-то новое);
- креативность, инновационность;
- коммуникация и кооперация (способность работать в команде);
- способность решать жизненные задачи, ставить цель, находить ее решение;
- владение современными технологиями;
- социальные и кросс-культурные навыки.

Рассмотрим, какое отношение этот пакет компетенций имеет к проектной деятельности. Критическое мышление – это тип мышления, который помогает нестандартно относиться к любым утверждениям, помогает справляться с постоянно меняющимся информационным потоком. Этот вид мышления позволяет учащимся обрабатывать информацию, систематизировать, устанавливать причинно-след-

ственные связи, быстро и четко выражать свои мысли, а также развивает способность самостоятельно заниматься своим обучением и конструктивно взаимодействовать с другими людьми.

Самый важный этап в проектной деятельности – подготовка к реализации проекта. Именно здесь особо необходимо критическое мышление, которое не формируется без знаний! Развитие критического мышления в проектной деятельности происходит благодаря необходимости воспринимать новую информацию, тщательно и критично ее исследовать и также уметь сравнивать различные точки зрения, проверять отдельные идеи на возможность их использования. Такие мыслительные навыки необходимы учащимся не только в проектной деятельности, но и в обычной жизни.

Дивергентное мышление – это способность человека искать решение проблемы в разных направлениях; способность изобретать что-то новое. В проектной деятельности необходимо быстро и продуктивно предложить несколько вариантов идей, одна из которых и станет лучшим решением. В современном обществе XXI века прошло время репродуктивных исполнителей – технологии шагнули далеко вперед и нужны специалисты с дивергентным мышлением. Даже к представителям рабочих профессий требования изменились в связи с внедрением новых технологий и оптимизацией производства. Человек с развитым дивергентным мышлением хорошо умеет анализировать факты, выдвигать гипотезы, грамотно сортировать имеющуюся информацию. Дивергентное мышление реализуется на заключительном этапе работы над проектом. Ребенок чувствует себя исследователем, первооткрывателем.

Коммуникация и кооперация как компетенции включают умения общаться, договариваться со сверстниками, представлять и оценивать результаты совместной деятельности. Одна из проблем нашего времени – отсутствие у детей эмоционально развитого интеллекта. Это связано с тем, что современные «цифровые дети», в основном, общаются с гаджетами и в социальных сетях. В творческой работе над проектом на всех его этапах создаются естественные условия для коммуникации со сверстниками и взрослыми. Проект предполагает активное взаимодействие участников и вклад каждого в общий успех. Как показывает практика, наиболее результативные проекты созданы в команде.

Что касается креативности, инновационности, то совершенно очевидно, что нестандартный взгляд на привычные вещи дает людям конкурентное преимущество. Владение этой компетенцией обеспечивает осуществление поиска новых путей и способов осуществления деятельности. В работе над проектом очень важен поиск нестандартных решений задач, готовность к восприятию нового и потребность в создании нового, использование творческого подхода в совместной работе, оригинальность и изобретательность.

Еще одной важной компетенцией является способность решать жизненные задачи, ставить цель, находить ее решение. Жизненная задача – это модель реальной ситуации, для разрешения которой необходим набор знаний, небольшой жизненный опыт.

При этом жизненная задача в проектной деятельности отличается от привычных всем школьных учебных задач. Это отличие заключается в том, что для ее решения ученикам может понадобиться дополнительная информация, которую придется добывать самому ученику. При этом, какая именно нужна информация, он должен решить сам и самостоятельно искать источник информации, проана-



лизировать информацию и отобрать ее. Хороши те проекты, которые связывают мотив жизнедеятельности ребенка с конкретной жизненной проблемой.

Новое поколение часто называют «цифровыми аборигенами», они выросли в среде цифровых технологий. Они мгновенно осваивают различные гаджеты, новые компьютерные программы и приложения. Чаще всего это игры, различные развлечения и прочее. Однако эти навыки, направленные в нужное русло, позволяют обучающимся мгновенно выдавать новые оригинальные решения, легко справляться с несколькими задачами одновременно, обладать высокой поисковой активностью. Чтобы реализовать и представить результат проекта, учащийся осваивает навыки работы в специализированных компьютерных программах, а также презентационные навыки. Согласно международным исследованиям, среди личных навыков и компетенций, которые помогут выпускнику сделать шаг вверх по карьерной лестнице и без которых не обойтись уже через 5 лет, особое место будет занимать кросс-культурная компетентность. Кросс-культурная компетентность – это умение выполнять свою работу (профессиональные навыки) в различных культурных пространствах. Она включает: знание языка, умение интегрироваться в новую среду, культурологические знания. При разработке проекта по робототехнике участники не только используют средства информационно-коммуникационных технологий, но и овладевают начальными навыками программирования и работают с программным обеспечением на английском языке.

На примере конкретного проекта “Умная урна для мусора” мы хотим показать, какие методы формирования компетенций может использовать педагог при организации проектной деятельности учащихся. Ключевые компетенции формируются в проектной деятельности любой направленности – художественной, и естественнонаучной. Главное – принять проект за основу организации занятия.

Развитие ключевых компетенций XXI века на примере проекта по робототехнике

Ключевая компетенция	Метод формирования компетенции	Пример применения метода формирования компетенции
Критическое мышление	Поиск, сбор и обработка информации	Как и любой проект, наш начинался с поиска информации по роботам-урнам в сети Интернет и из других источников. Изучали найденные образцы моделей и анализировали их конструкции. Подготовили предложения по возможной реализации найденных конструкций, их модернизации, внедрения новых элементов.
Дивергентное мышление	Развитие исследовательского интереса. Метод мозгового штурма и создание интеллектуальных карт	После первого этапа сбора информации, началось самое интересное – генерация идей на заданную проблематику, построение гипотез будущей конструкции робота

<p>Способность решать жизненные задачи, ставить цель, находить ее решение</p>	<p>Методы, ориентированные на овладение навыками целеполагания</p>	<p>Обучающиеся выстраивают план дальнейшей работы. Определяют, какие цели и задачи будет решать их изобретение, зачем и для чего они это делают. Идея создания умной урны изначально была придумана после прогулки ребят по набережной тагильского пруда. Вокруг все новое современное, а урны совершенно обычные, переполненные, никак не вписываются в данную обстановку. Придя на занятие по робототехнике, ребята решили воплотить свою идею в жизнь, тем самым нашли способ решения оставшейся проблемы на набережной.</p>
<p>Креативность, инновационность</p>	<p>Поиск нестандартного решения задач</p>	<p>Реализация найденных новых оригинальных решений конструкций и новых элементов. Задача проекта сконструировать не просто мусорный бак, а инновационный продукт, отвечающий некоторым подзадачам. Например, для того чтобы урна не была переполнена, мы решили сделать следующее: во-первых, это приспособление, которое прессует мусор, тем самым уменьшая его объем, во-вторых, это сигнализатор для дворников и прохожих людей, который включается при заполненной урне. Для того чтобы мусора в урне не было видно, мы сделали два отсека, в первый мусор попадает, а затем после открывания второго – отсек опускается вниз.</p>
<p>Коммуникация и кооперация</p>	<p>Методы, ориентированные на устную коммуникацию. Методы групповой работы</p>	<p>На данном этапе происходит распределение обязанностей участников проекта. В нашем случае, один человек становится конструктором, который собирает модель умной урны, второй участник – программист, который полностью подготавливает программу управления будущей модели. Подготовку описания и текста защиты проекта решено разрабатывать вместе, командно.</p>
<p>Владение современными технологиями</p>	<p>Проектная деятельность исследовательского характера</p>	<p>Конструирование и программирование автономного робота, способного наиболее эффективно выполнять спроектированные действия. Ребята предлагают свои конструктивные и программные решения. Например, урна может быть высокой и узкой или же низкой и широкой. Программа для работы урны может создаваться на различных языках программирования. Проводится анализ по поиску лучшего решения.</p>
<p>Социальные и кросс-культурные навыки</p>	<p>Методы вовлечения членов малых групп в совместный творческий процесс. Создание ситуации успеха для обучающихся</p>	<p>Командная проектная работа по разработке программы для умной урны, перевод модульной программы на язык программирования Robot C, который прописывается словами на английском языке.</p>



ИННОВАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ

ВАРДУГИНА Е.А.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан»

Применение современных образовательных технологий в обучении народному декоративно- прикладному искусству



Уральская мастерица

Каждому человеку, вступающему в этот сложный и противоречивый мир, необходимы определенные навыки мышления и качества личности. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, умение давать адекватную самооценку, быть ответственным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в самостоятельную жизнь.

В нормативных документах, регламентирующих сферу образования, указывается, что целью образования является развитие у учащихся самостоятельности, самоорганизации, способности самообучаться, умения практически применять знания и развитие творческих способностей учащихся. На развитие творческих способностей обучающихся ориентирует концепция развития дополнительного образования детей, утверждающая положение о разностороннем и своевременном развитии творческих способностей и формировании навыков самообразования детей и молодежи.

Новые образовательные технологии могут радикально перестроить образовательную деятельность. В условиях дополнительного образования учащийся развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности. Поэтому цель применения современных образовательных технологий – дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства. Педагогу технологии позволяют решить проблему развития способностей каждого ученика, включив его в активную деятельность, доведя представления по изучаемой теме до формирования устойчивых понятий и умений.

К числу основных современных тенденций в современной педагогической науке относится обращение к историческому и художественно-культурному наследию. Дополнительная общеразвивающая программа «Тагильский поднос» МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» посвящена традиционному для нашего города подносному промыслу, который сегодня переживает непростой период. Его сохранение – одна

из ключевых задач развития традиционных народных промыслов города Нижнего Тагила.

Организация образовательной деятельности в объединении «Тагильский поднос» в МБУ ДО ДЮЦ «Меридиан» осуществляется с помощью технологии коллективной творческой деятельности, технологии индивидуализации обучения, проектной технологии.

Название объединения говорит само за себя. Дети приходят сюда узнать, что же такое «Тагильский поднос», способы его изготовления, традиционные приемы уральской росписи по металлу, в основе которых лежат двухцветный мазок, маховое письмо и приемы многослойной таковой живописи. Они изучают историю и традиции, сохраняющие самобытность старинного промысла, овладевают умениями по выполнению технологических операций, вырабатывают трудовые навыки. Ребята не ограничивают свое творчество только подносами, они используют традиционные приемы уральской росписи в работах по стеклу, дереву, пластику, находят неожиданные возможности применения старинных приемов росписи на современных вещах. В объединении занимаются дети и подростки в возрасте от 7 до 18 лет. В соответствии с данными технологиями для каждого обучающегося корректировалась образовательная программа, адаптировались содержание, методы, формы и темп обучения, с каждым из них анализировались результаты своего труда, выявлялись причины затруднений, определялись пути их преодоления.

Проектные технологии, используемые в объединении «Тагильский поднос», направлены на то, чтобы:

- пробудить активность детей;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества.

Результат проектной деятельности – это те компетенции, которые приобретает учащийся в ходе самой деятельности, а продукт – расписной поднос или шкатулка, декоративная роспись на самых неожиданных вещах (от сережек, сумок и сарафанов до компьютерных мышек и новогодних шаров) – это одно из воплощений замысла, он помогает представить, каков был замысел проекта.

Применение технологии коллективного творческого дела основывается на совместной деятельности детей и педагога, при которой все члены коллектива участвовали в планировании, подготовке, осуществлении и анализе дела. Цель технологии – выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на про-



*Работы воспитанников
Е. А. Вардугиной на выставке
в Музее ИЗО*

дукт, который можно фиксировать (изделие, модель и т.п.) и воспитание общественно-активной творческой личности.

Программно-методическое обеспечение определяет успешную деятельность творческого объединения. Дополнительная общеразвивающая программа объединения «Тагильский поднос» и учебно-методические комплексы к ней, соответствуют современным требованиям.

Формы занятий:

- теоретические и практические;
- экскурсии в музеи;
- творческие встречи с художниками, мастерами росписи по металлу, мастер-классы.

Изучая историю и традиции промысла, учащиеся приобщаются к культуре своего народа, а, выполняя роспись, знакомятся с главным приемом уральской росписи в целом – двойным мазком. Огромную роль в обучении играет коллективный опыт поколений народных мастеров. При непосредственном общении с ними учащиеся познают живую традицию, становятся ее носителями. Они учатся чувствовать форму, объем и фактуру изображаемого, у них развивается художественный вкус, воображение и глазомер. Подобная работа приучает их к ручному труду, дает возможность проявить себя, что так необходимо в этом возрасте. Универсальность приемов кистевого письма позволяет учащимся применять их в любом виде изобразительной деятельности. Пройдя курс обучения, дети должны знать историю возникновения русских лаков на Урале, художественные традиции промысла, уметь грамотно применять теоретические знания в практической работе, самостоятельно владеть техникой уральской росписи.

В течение учебного года юные художники участвовали в конкурсах и выставках:

- городских («Волшебный сундучок», «Заготовим лето в прок», «Зимняя сказка», ежегодной городской выставке детского декоративно-прикладного творчества);
- всероссийских («Елки-палки», «Новая жизнь» – поделки из вторсырья);
- международных («Раскрась мечту»).

Чтобы добиться такого результата, мы стараемся научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекать для этой цели знания из разных областей, прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решений, устанавливать причинно-следственные связи, оце-



Тагильские красавицы – обучающиеся Е.А. Вардугиной

нивать полученные результаты и выявлять способы совершенствования проектирования и изготовления изделий.

Готовая работа представляет собой изделие материально значимое, пригодное к использованию в быту, приносящее творческое удовлетворение. Демонстрируя результат своего труда, ребенок осознает свой успех, стремится к дальнейшему профессиональному росту, развивается в духовную разностороннюю личность.

Художественное образование и воспитание в объединении осуществляется через тематику росписи подносов:

- истории своей малой и большой Родины (узнаваемые пейзажи родного города Нижний Тагил, исторические гербы Демидовых);
- любовь к своим близким и семье (8-е Марта, День защитника Отечества, подарок близким людям);
- пейзажи удивительной уральской природы (Уральские горы, река Чусовая);
- красота наших цветов, ягод, плодов (уральские цветочные и ягодные композиции);
- жанровые сценки из нашей жизни и быта (композиции в лубочном стиле);
- дорогие сердцу читателей сказки, повести, рассказы (сказы Бажова, русские народные сказки);
- военные композиции (тагильские танки, ордена, гербы Великой Отечественной войны);
- отношение человека к окружающей среде (берегите природу, сохраняйте чистоту родного города).

Приобщиться к народному искусству, истории и традициям тагильского подносного промысла учащимся из объединения помогает сотрудничество с Нижнетагильским музеем изобразительных искусств и Музеем истории подносного промысла «Дом Худояровых» (г. Н. Тагил). На экскурсиях в этих музеях происходит культурное обогащение современных детей. Не раз мы участвовали в конкурсах, проводимых музеями, и работы наших воспитанников были лучшими на 47 ежегодной выставке детского художественного творчества «Start-art» в Нижнетагильском муниципальном музее изобразительных искусств.

Уровень подготовки обучающихся позволяет им демонстрировать свои работы на выставках профессиональных мастеров народного искусства, таких как ежегодный городской конкурс «Тагильская мастерица» и выставка-конкурс «Музей на зеркале подноса» в рамках проекта «Тагильский поднос начала XXI века» в Нижнетагильском музее изобразительных искусств. Принимая участие в XVI городском конкурсе им. Худояровых «Мастер года», обучающаяся объединения стала лауреатом в номинации «Лучший молодой мастер».

Таким образом, в творческих коллективах недостаточно научить детей грамотно владеть приемами рисунка и живописи, изучить законы композиции и перспективы, развивать творческие способности, доводя их в процессе обучения до возможно высокого художественного уровня. Научить видеть красоту вокруг себя в природе, в окружающих людях, в их делах, воспитать гражданина, патриота своей страны – вот задача педагогических работников. И в объединении «Тагильский поднос» эта задача успешно решается.



ИННОВАЦИИ И ТЕХНОЛОГИИ



НОВИКОВА С. В.,
заведующая студией развития дошкольников «Теремок»
МБУ ДО ГДДЮТ

Инновационная среда развития детей и педагогов в условиях дополнительного образования

Сегодня неоднократно говорится о том, что название «дополнительное» образование не совсем верно отражает значимость этого вида образования в современном мире. Как сказал известный академик Александр Григорьевич Асмолов: «Дополнительное образование – это зона ближайшего развития школы и общего образования в целом», так как дополнительное образование превращает творчество детской и подростковой субкультуры в ключевой ресурс развития общества.

В связи с новой парадигмой образования, где приоритетами стали саморазвитие, самореализация, компетентность, конкурентоспособность личности, перед нами стоят новые задачи, которые невозможно решать, работая по-старому, без внедрения каких-либо конкретных новшеств.

Система государственного дополнительного образования находится на рынке образовательных услуг, что означает конкуренцию, борьбу за потребителя, интерес к вопросам качества и эффективности собственной деятельности – и это не пустые слова. К чему готовиться в ближайшем будущем школам, должно стать для дополнительного образования уже сегодняшним днем.

Сейчас смело можно наблюдать и говорить о том, что происходит трансформация образования. В чем же она проявляется? Рассмотрим на примере трех основных сфер: трансформация организационная, содержательная и технологическая.

Говоря о трансформации в организационной сфере, прежде всего надо сказать о **глобализации информационных массивов**. Создаются единые Интернет-платформы, объединяющие учреждения дополнительного образования города, региона и страны. Примером является существующий Единый национальный портал дополнительного образования детей, выстроенный как система информирования об учреждениях, событиях и программах с учётом потребностей детей и родителей во всех регионах. Платформа «Навыки будущего» объединяет программы дополнительного образования детей из всех регионов России. Портал предназначен для получения информации о дополнительном образовании детей безотносительно географической привязки. Интерактивный банк лучших программ в дополнительном образовании по всем направленностям, которым педагоги могут воспользоваться, в том числе загрузить свою дополнительную общеразвивающую программу (ДОП), там же пройти экспертизу. О вашей ДОП и достижениях узнают тысячи

людей из разных регионов. Это лишь несколько примеров, отражающих интенсивность процесса глобализации. Следующий аспект, касающийся организационной трансформации – это развитие неформального и информального образования. Эти два вида представлены в Концепции развития дополнительного образования детей. Это образование, которое ребенок получает дополнительно, вне рамок обучения по программе. И сегодня для этого существует огромное количество возможностей, среди которых:

- использование потенциала организаций культуры и спорта (музеев, библиотек, виртуальных читальных залов, филармоний, театров, спортивных центров);
- использование медийных ресурсов: сервисы сети «Интернет», телевидения, дистанционных проектов, сообществ и групп по интересам;
- включенность в программы «Учения с увлечением» (таких как эксплораториумы, «города профессий», парки научных развлечений, творческие мастерские, тематические парки).

Неформальное и информальное образование позволяют повышать профессиональную компетентность, обеспечивают непрерывность собственного профессионального развития. И если сегодня педагог не включается в такие формы образования, то он не сможет идти в ногу со своими учениками.

Трансформация происходит не только в организационной сфере, но и в содержательной. Актуальным являются вопросы развития и формирования компетентной личности, способной успешно адаптироваться в социуме, быть востребованной, в том числе, и на рынке труда. Решить данную задачу возможно через конвергенцию образовательных направленностей. Говоря о трансформациях в технологической области, надо сказать, что в настоящее время созданы все условия по обучению и детей и педагогов на различных онлайн-курсах. Известные «Центр дистанционного обучения Эйдос», платформа дистанционных курсов «Академия Просвещение», а также платформа «Открытое образование» и другие.

Здесь можно найти информационную базу для учащихся, при этом, практическая деятельность осуществляется непосредственно с самим педагогом.

Такую работу можно соотнести с современной образовательной технологией «Перевернутый класс», смысл которой заключается в смешанном обучении, когда происходит чередование компонентов очного и дистанционного (электронного) обучения. При этом реализация электронного обучения осуществляется вне учреждения: педагог предоставляет доступ к электронным образовательным ресурсам для пред-



Педагогический коллектив студии развития дошкольников «Теремок» МБУ ДО ГДДЮТ

варительной теоретической подготовки дома, а на учебном занятии организуется практическая деятельность.

Говоря о дистанционном обучении, хочется сделать акцент на детях с ограниченными возможностями здоровья, которые в силу своих физиологических проблем, не всегда могут посещать учреждение. Именно дистанционное образование дает им равные возможности обучения наряду с физически здоровыми детьми. Педагог в данном случае выполняет роль тьютора, который дистанционно сопровождает процесс обучения. Обязательное условие для данной модели – наличие у обучающихся домашнего ПК с выходом в Интернет, а это сегодня не проблема, так как почти у каждого ребенка есть и компьютер, и Интернет.

Еще одна форма – **это сетевой формат обучения**. Благодаря закону «Об образовании в Российской Федерации» сетевая и электронная формы обучения обрели законодательный статус (см. статьи 15, 16). В самом общем виде сетевое образование – это когда в образовательной деятельности при реализации программ принимают участие несколько организаций, осуществляющих образовательную деятельность: научные, медицинские, организации культуры, физкультурно-спортивные и др. Такие программы на сегодня во Дворце уже есть. Например, программа Сидлецкого Д.М., «Наследники Победы», в которой реализация модуля «Парашютно-десантная подготовка» осуществляется Нижнетагильским авиа-спортивным клубом, модуль «Горная подготовка» реализуют специалисты из ДЮСШ «Скалолаз», а модуль «Автоподготовка» – специалисты ДОСААФ России.

Модульный принцип реализации программ дополнительного образования позволяет использовать сетевой формат обучения, тем самым эффективно решает задачи формирования современных компетенций у учащихся.

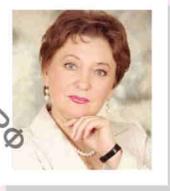
И если мы зададимся вопросом: «Почему сегодня эти перемены необходимы, и зачем нужно вводить в работу все эти новшества?», то ответ очевиден: «Без изменений нет развития, там, где нет развития – нет результата!».



ГДДЮТ - это праздник, который всегда с вами!



УСПЕШНЫЙ ОПЫТ



ПОГОРЕЛАЯ С. Ю.,
заместитель директора
по дополнительному образованию
МАОУ Политехническая гимназия

Мечтая, творим; живем, создавая!

Центр дополнительного образования «Кристалл» образован в 2010 году и является преемником системы дополнительного образования МАОУ Политехническая гимназия. 21 детское объединение по 6 направлениям – это 1200 гимназистов и учащихся Гальяно-Горбуновского массива.

ЦДО «Кристалл» как многопрофильное учреждение дополнительного образования предоставляет учащимся возможность найти себя в различных творческих, технических, спортивных направлениях, максимально реализовать себя, самоопределившись социально, личностно, профессионально. В «Кристалле» созданы благоприятные условия для формирования единого воспитательного и образовательного пространства, обеспечивающие взаимодействие всех субъектов образовательных отношений: детей, педагогов дополнительного образования, родителей и всех, кому не безразлична судьба подрастающего поколения.

Благодаря многообразию, разнонаправленности, вариативности предлагаемых Центром дополнительных образовательных программ (32 программы), дети выбирают то, что близко их природе, отвечает их потребностям и удовлетворяет их многообразные интересы. Центр решает такие задачи, как обеспечение условий для формирования у каждого ребенка гражданской ответственности, демократических установок, усвоения общечеловеческих ценностей, развития способности к саморазвитию и самоопределению.

Жизнь Центра интересная, насыщенная и яркая. Ежегодно более пятидесяти разнообразных мероприятий проходят в стенах учебного заведения и за его пределами.

Три творческих коллектива Центра имеют звание «Образцовый коллектив любительского художественного творчества» – вокальная группа «Композитор апрель», руководители Ведерников С.А., Королева Л.Ю.; коллектив художественной обработки конструкционных материалов «Снежинка» под руководством Ягиной Е. Д.; ансамбль танца «Созвездие», хореограф Семячкова А.В.

Педагоги ЦДО «Кристалл» – творческие и увлеченные люди, способные пробудить в своих воспитанниках интерес к творчеству и пытливость ума, 11 специалистов высшей профессиональной категории, 5 Почетных работников общего образования РФ. Последние 15 лет Центр дополнительного образования «Кристалл» возглавляет Погорелая Светлана Юрьевна.



Учащиеся Центра ДО «Кристалл» регулярно побеждают в многочисленных городских, областных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, например, «Дети рулят!», «Звездочки Евразы», «Танцуют дети», «Танцевальная весна», «На высокой волне», «ENGLISH FOR ARTS» и др., ежегодно получают более 100 наград областного, российского и международного уровня. Органичное соединение традиций и инноваций, высокий профессионализм педагогических работников делают деятельность учреждения результативной и успешной. В городском фестивале детского творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил» МАОУ Политехническая гимназия **четыре года подряд занимает ГРАН-ПРИ среди гимназий и лицеев города!**

Радуют своей изобретательностью технические коллективы: **инженерного творчества, судовавиамодельный, секция робототехники:** педагоги Гуляева Л.А., Санников В.Г., Шмаков С.В.

Уникален Музей «История Политехнической гимназии. Наука и техника Нижнего Тагила в лицах», который на протяжении 9 лет держит первенство в Об-



Воспитанницы ЦДО «Кристалл»

ца «Виктория» (педагог Красникова Н.К.) и хора младших классов «Вдохновение» (руководитель Аскерова С.Л.) дарят свое творчество не только всему гимназическому сообществу, но и ветеранам ВОВ и труда, детям, попавшим в тяжелую жизненную ситуацию и многодетным семьям. Частыми гостями стали ветераны педагогического труда города и иностранные делегации. Разнообразный репертуар коллективов позволяет проводить все мероприятия на высоком уровне и неизменно радовать зрителей премьерными постановками.

Проект «Сказки народов мира» – одно из самых ярких и значимых событий в гимназической жизни. Более 50 ребят принимают участие в создании новогоднего спектакля. С помощью былинной и сказочной культуры участники проекта, а также сотни зрителей, познают такие категории как добро и зло, война и мир, сострадание и милосердие, совесть, жертвенное служение Родине – «Щелкунчик» и «Хо-

ластном смотре-конкурсе музеев образовательных учреждений Свердловской области «Урал многонациональный». Сегодня у его руля творческие, увлеченные педагоги, это Юдина Е.В., Борисова А.В., Ястреб Ю.Р.

Ежегодно творческими коллективами ЦДО дается более 40 открытых мероприятий, юные артисты Образцовых коллективов **ансамбля танца «Созвездие» и вокальной группы «Композитор апрель», ансамбля бального тан-**



На сцене образцовый коллектив «Созвездие»

акценты на «красные дни календаря», создание фильмов патриотической тематики, участие в медиа-фестивалях, фестивалях.

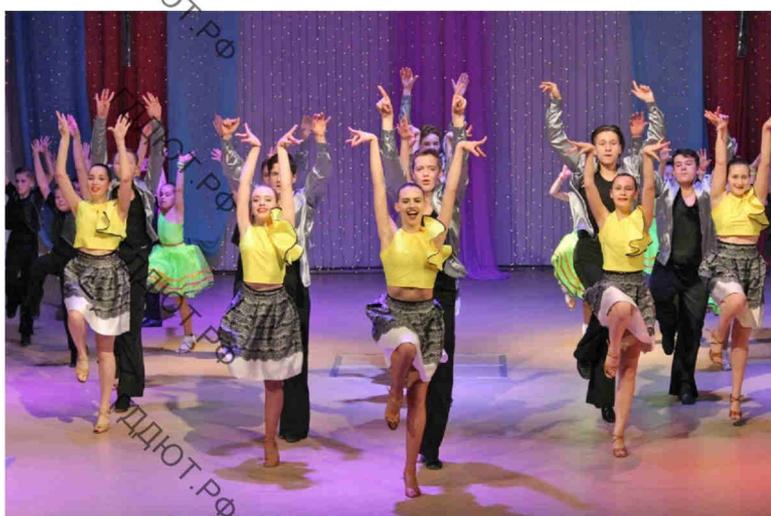
Клуб по изучению социокультурных истоков «Звездные родники» (под руководством Логиновой Е.Д.) своими проектами «Праздники календарного круга» и «Герои Отечества» реализуют духовно-нравственное воспитание в гимназии.

Творческими коллективами декоративно-прикладного творчества **«Ладушки»** (педагог Прошко Е.В.) – работа с глиной, стеклом, бумагой, **«Избушка фантазий»** (руководитель Гурьянова Н.В.) – бумагопластика, **«Снежинка»** (руководитель Логинова Е.Д.) – кружева фриволите, работа с тканью, кожей, бисером был разработан и реализован проект «Уральская фольклорная экспедиция. Колыбель родного края», цель которого изучение, освоение и пропаганда Уральской культуры. Вот только некоторые названия выставок наших коллективов: «Я люблю тебя, Россия», «Наследники Данилы мастера», «Защитники Отечества», «Коренные жители Урала».

Старшеклассники выбирают **интеллектуальный клуб «Три кита»** (педагог Зуева Т.В.) и **клуб молодых лидеров ЮНЕСКО** под руководством Тюриной Ж.Н.

Многие выпускники выбрали любимое хобби делом своей жизни, стали музыкантами, звукорежиссерами, хореографами, тележурналистами и др.

ЦДО славен своими учениками, своими выпускниками, и какой бы путь после окончания они не выбрали, так или иначе, Центр оставил неизгладимый след в памяти каждого из них.



Ансамбль бального танца «Виктория»

заяка Медной горы», «Золушка» и «Снежная королева» – вот не полный перечень постановок, которые стали украшением творческой жизни гимназии. Телестудия «ОКО» (педагоги Колмыков А.А., Яркова Т.М., Мазурина И.Ю.) – это информационно-просветительский источник гимназии, который проводит еженедельные телеуроки с освещением значимых социальных событий, происходящих в России,





ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА



ВАВАЕВА Л. И.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Городской станции юных туристов

Развитие поисково-исследовательской активности учащихся средствами туристско-краеведческой деятельности

Основная задача педагога сегодня заключается в создании некой модели по формированию развивающей, творческой среды для учащихся. Именно педагогом должны задаваться условия, формы и методы исследовательской деятельности, благодаря которым у юного исследователя будет формироваться внутренняя мотивация подхода к любой возникающей перед ним проблеме с творческих, исследовательских позиций.

На Городской станции юных туристов работает объединение школьников «Исследователи природы», возраст которых от 10 до 17 лет

Основные формы деятельности туристско-экологического объединения:

- организация экскурсий, походов, эколого-краеведческих экспедиций;
- изучение и описание природных объектов родного края с целью их рационального использования и сохранения;
- выявление случаев негативного воздействия человека на окружающую среду, участие в их ликвидации;
- изучение и описание природных объектов с целью создания экологических троп;
- участие в различных научно-практических мероприятиях (конференциях, конкурсах, олимпиадах, семинарах и т.д.);
- соревнования, полевые лагеря;
- игры, конкурсы и другие массовые мероприятия;
- пропаганда природоохранной деятельности через средства массовой информации.

Исследовательская функция, в той или иной мере, присуща любой туристско-краеведческой деятельности. Туристский поход или даже небольшая прогулка по лесу создают великолепные возможности для проведения экологических исследований с обучающимися. Причем организовать такую работу можно как со всей группой для закрепления знания тем школьных программ (например, школьных курсов биологии, географии, экологии), так и для работы детских групп по интересам в системе дополнительного образования. Поход предусматривает обяза-

тельное прохождение маршрута в природной среде. Неподготовленные школьники не мотивированы к исследовательской работе. Уровни мотивации различны: от потребительского (найти чистой воды) до романтического (красота и таинственность природы). Чем больше уровень мотивации задействует педагог, тем больше школьников осознанно начнет интересоваться экологическими проблемами.

Тут важно использовать ситуации, когда дети сами проявляют любопытство.

Наша задача: развить интерес! Прошли с ребятами несколько походов. Удивляются: почему стволы многих деревьев окрашены в красно-кирпичный цвет? Взяли образец красного налета и под микроскопом выяснили, что это водоросль трентеполия, живущая преимущественно с северной стороны деревьев. Развитию интереса к природе способствует коллекционирование, пусть вначале бессистемное, спонтанное. Ведь всегда можно найти место и разместить приглянувшуюся ребяткам в походе корягу, древесный гриб, шишки, необычные камни, собрать в букет сухостойные растения. У части ребят развита природная наблюдательность, но практически ни у кого не сформированы навыки регулярного наблюдения за определенными фактами и явлениями – необходимое условие любой исследовательской работы.

Наша задача: научить наблюдать! Методики развития наблюдательности разнообразны, подбирают их в зависимости от сезонных условий, специфики группы и других переменных. Интересная методика для развития наблюдательности в природе, особенно зимой – следопытство. Его удобно осваивать в групповой работе. Поиск и распутывание звериных тропинок во время похода очень увлекательны. За сравнительно небольшой отрезок времени ребята легко узнают следы зайца, лисы, лося, белки и других животных, различают особенности поведения зверя по следам.

Задача третья: учимся исследовать! Поскольку само происхождение туристского маршрута требует значительных физических усилий, нельзя рассчитывать на использование громоздкого и тяжелого оборудования и инвентаря. Кроме того, погодные условия могут внести коррективы в методику исследовательской работы. При систематическом применении небольшие экологические исследования и практическую природоохранную деятельность можно объединить в экологические проекты.

Например, социальный проект «Эколого-краеведческий лагерь в сельской местности» дает уникальные возможности: познакомиться с природными достопримечательностями, с историческим и культурным наследием своей малой Родины, пробудить у детей чувство национального самосознания, воспитать уважение и терпимость к быту и обычаям других национальностей и народов. Мы начали знакомство с Пригородного района. В дни школьных каникул, в ноябре месяце, мы организовали следующие экологические лагеря:

- 2006 год – село Новопаньшино, сельскохозяйственный район, где городские дети впервые увидели молочную ферму и полный цикл переработки молока, побывали в лаборатории, где проверяют жирность и качество молока, познакомились с достопримечательностями села, побывали в местном музее;
- 2007 год – поселок Висим, родина Д. Н. Мамина-Сибиряка. Дети были удивлены, что в поселке есть картинная галерея и музей истории и этнографии, сходили в поход на Красную горку, посетили метеорологическую станцию, побывали на митинге у памятника Д. Н. Мамина-Сибиряка;

- 2008 год – село Мурзинка, историческое место, о котором знают не только в Свердловской области, но даже и за границей. Здесь находится минералогический музей имени Александра Евгеньевича Ферсмана – советского геохимика и минералога, отсюда пошла слава удивительных уральских самоцветов: изумруда, александрита, аквамарина и турмалина, топаза и аметиста. В старых отвалах и сейчас можно найти многие самоцветы. Местные жители показали нам одно из первых месторождений, открытых на Урале – копь Тальян.

В качестве методического материала руководителями лагеря заранее разрабатывался «Дневник участника эколого-краеведческого лагеря». Каждому учащемуся выдавался такой дневник, где он мог познакомиться с районом исследования, картографическим материалом, описанием достопримечательностей села, знаменитыми людьми, побывавшими здесь. Но дневник был не только пассивный, он был рабочий. Необходимо было вести ежедневное описание своей деятельности, разгадать кроссворд, ответить на вопросы к тексту, дать определение некоторым словам. После смены лагеря работы собирались и лучшие из них оценивались и награждались. Такой социальный проект очень полезен как городским школьникам, так и сельским ребятам. В последние три года мы осуществляем проект «Заповедные места нашей Родины». Летом 2013, 2014 и 2015 годов мы побывали в Висимском государственном биосферном заповеднике, совместно работаем с природным парком «Река Чусовая», посетили природный парк «Оленьи ручьи». В 2017 году участвовали во Всероссийском слете туристов-экологов на берегу Плещеева озера города Переславль-Залесского, являющегося гидрологическим памятником природы. В 2018 году участвовали в экологической экспедиции Мордовского государственного природного заповедника.

Выполняя краеведческие задания, проводя исследовательскую работу в походах, экспедициях, на экскурсиях, учащиеся не просто пополняют свои знания, а включаются в сложный мир человеческих отношений, выполняют различные социальные роли, и чем

богаче мир, окружающий ребенка, тем больше возможностей воспитать многогранную личность.

Таким образом, проектные и исследовательские работы учащихся – это путь, который направлен на активизацию познавательной деятельности, развитие творческого потенциала личности, способной самостоятельно отыскивать решения проблем в новых нестандартных ситуациях.



*Экологическая экспедиция
в Мордовский заповедник, 2018 год*



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА



НАХРАПОВА А.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ

Эстетическое воспитание дошкольников средствами ИЗО в условиях студии развития дошкольников «Теремок»

В Стратегии развития воспитания в РФ до 2025 было обновлено содержание воспитания, сегодня не говорят об эстетическом воспитании детей, однако, это не означает, что оно исчезло. Эстетическое воспитание дошкольников сегодня рассматривается не только с позиций развития художественных способностей детей и реализации их самостоятельной творческой деятельности, но и развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия, понимания произведений искусства, понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру.

Таким образом, эстетическое воспитание – это очень важный компонент духовно-нравственного развития ребенка в целом. Поэтому цель профессиональной деятельности педагога, работающего с дошкольниками в области изобразительного творчества, будет заключаться не только в развитии художественных и творческих способностей детей. Следует обратить внимание на формирование таких качеств личности, которые в дальнейшем обеспечат ребенку возможность эмоционально переживать и оценивать эстетически значимые предметы и явления, а также активно участвовать в создании прекрасного в искусстве, жизни, труде, поведении, отношениях.

Для достижения поставленной цели была разработана дополнительная общеобразовательная программа «Рисуем вместе», рассчитанная на четырёхлетний срок обучения детей от 3 до 7 лет. Программа знакомит дошкольников с азами изобразительного искусства, помогает освоить разные художественные материалы и техники изображения, воспитывает художественный вкус, учит отличать подлинное искусство от массового, развивает творческие способности – все это благотворно сказывается на развитии нравственных качеств дошкольников. Отличительная черта программы – это ее содержание, которое каждый год объединяется какой-либо проблемой и раскрывается с различных сторон в нескольких разделах программы. Тема последующего года обучения базируется на предыдущей теме, создавая неразрывный цикл знакомства с изобразительным творчеством. В связи с тем, что в



изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности, программа предполагает использование разнообразных методов и технологий, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками. Программа строится на следующих принципах:

- лично-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого воспитанника);
- природосообразности (учет возраста и уровня подготовки детей, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);
- культуросообразности (приобщение детей к мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности);
- целостности (каждый учебный год посвящен одной теме);
- комплексного воздействия разных видов искусства (использование визуальных видов искусства, музыки, литературы);
- художественного сопереживания (особая атмосфера кабинета искусства, игровые моменты, театрализация, последовательность показа произведений искусства, артистизм педагога).

Одним из важнейших направлений работы по эстетическому воспитанию дошкольников является создание на занятии положительного психологического климата. От того, насколько счастлив и радостен ребенок на занятии, зависит его активность, творческая деятельность, духовно-нравственное развитие. Конечно, решающая роль в создании доброжелательной эмоциональной атмосферы принадлежит педагогу, его собственному настрою, отношению к детям. Для формирования психологического комфорта в детском коллективе, отношения с детьми выстраиваются на основе сотрудничества и уважения, различия и обращения к индивидуальности каждого ребенка, умение вовремя встать на позицию ребенка, осознать его эмоциональное состояние, наладить доверительный контакт, а также создать у ребенка чувство психологической защищенности. Для создания благоприятного психологического климата в образовательной деятельности хорошо зарекомендовали себя следующие средства:

- установление личных контактов, демонстрация доброжелательности;
 - подбадривающее, одобрительное отношение во время работы;
 - благородное поведение, заключающееся в бескорыстной помощи, открытости и радости за другого ребенка;
 - предупреждение возможных неудач в процессе и результате работы;
 - применение художественного аудиовизуального ряда;
 - привнесение элемента новизны за счет использования разнообразных средств;
 - эстетический вид помещения, его цветовое оформление, освещение;
 - четкость организации деятельности, ее алгоритмизация;
 - особенности педагогической техники: мимика, пластика, интонации, темп-ритм;
- разнообразные занимательные формы работы (экскурсии в музей, проектная деятельность, праздники).

В современном мире очень высоко ценится творческий подход в любом деле. Способность придумать, умение в привычных вещах находить нестандартное

Стремление к открытиям, свободное воображение и интуиция – творчество – формируют занятия изобразительным искусством. Такое формирование у детей творческого отношения к явлениям жизни, как в плане восприятия, так и практического преобразования является одним из основных направлений в профессиональной деятельности нашей студии.

Развивая художественные способности, необходимо действовать поэтапно: от зарождения и поддержания интереса к передаче придуманных образов, а затем уже к сообщениям об основах изобразительного искусства. На каждом этапе вхождения ребенка в мир изобразительного искусства помогают игры, театрализация и проектная деятельность. Проектная деятельность позволяет сделать процесс знакомства с изобразительным искусством по-настоящему оригинальным и притягательным. Преимущества проектной деятельности – в возможности выйти за рамки программного материала и охватить разные образовательные области. Проектный метод позволяет привлекать к творческой работе с детьми родителей, объединить в общем коллективном деле несколько семей. Кроме того, он предусматривает групповую организацию деятельности, что позволяет воспитанникам приобретать коммуникативные навыки и умения (умение работать в группах в разнообразных качествах, использовать возможности продуктивного взаимодействия).

Одна из главных педагогических задач – это обнаружить, выявить и раскрыть индивидуальные способности каждого ребенка. На занятии могут присутствовать дети с разными задатками и способностями. У некоторых детей более высокий уровень изобразительных и творческих способностей. Такие воспитанники быстрее овладевают новыми понятиями и способны выполнять более сложные и объемные задания.

Дети с пониженной обучаемостью требуют организации особой формы учебной деятельности. Ребенок, у которого неустойчивое внимание, недостаточно развита



*Лисья гора - символ Нижнего Тагила,
автор работы воспитанница А.В. Нахраповой*



мелкая моторика, не сможет выполнить многие из традиционных заданий, в этом случае учебный материал и практическое задание представлены в упрощенной форме. Такие дети, как правило, выполняют задания медленно, испытывают затруднения и требуют помощи. Для решения этой проблемы применяется дифференцированный подход, что позволяет разделить группу детей на подгруппы, в которых и содержание образования, и методы обучения, и организационные формы различаются. Каждой подгруппе детей предлагается посильное задание, которое зависит от уровня знаний, умений и навыков дошкольников. На протяжении всего периода обучения в студии проводится педагогическая диагностика развития воспитанников. Так, в соответствии с программными требованиями у детей отслеживались следующие показатели:

- уровень предметных умений, навыков и знаний;
- коммуникативные навыки;
- познавательная потребность;
- культура труда;
- творческая активность и воображение;
- эстетическое восприятие;
- мотивация учения;
- уровень воспитанности.

В результате входной диагностики четко вырисовываются три группы детей и соответственно три творчески-образовательных маршрута:

- 1 маршрут – для детей с низким уровнем сформированности личностных качеств, низким уровнем знаний и умений;
- 2 маршрут – для детей с нормальным возрастным развитием;
- 3 маршрут – для одаренных детей.

Промежуточная диагностика, проходящая в январе, посвящена изучению динамики личностного развития ребенка и освоения им содержания программы. На этом этапе происходит корректировка индивидуального творчески-образовательного маршрута ребенка с учетом результатов диагностики. Итоговая диагностика проводится в конце учебного года и определяет уровень освоения программы и изменений качеств личности ребенка. Для проведения педагогической диагностики используется метод наблюдения и метод анализа творческого рисунка.

Ввиду того, что на занятии одновременно присутствуют дети с разными творчески-образовательными маршрутами, педагогическая деятельность выстроена так, чтобы каждый ребенок открыл для себя новые перспективы в развитии и почувствовал ситуацию успеха.

Главная задача, которая ставится в работе с детьми, проходящими 1-ый маршрут – установление доверительных отношений, адаптация ребенка, укрепление его веры в свои силы и способности к самовыражению. Такие дети требуют постоянного внимания и помощи со стороны педагога. Для них ставится посильная задача, отличающаяся от задач для других детей (нарисовать только один объект использовать в рисовании простые линии). Похвала в присутствии других детей и родителей принесет таким детям в дальнейшем раскрепощение, свободу и уверенность в своих силах и действиях.

Дети, осваивающие 2-ой маршрут, как правило, хорошо и результативно овладе-

вают навыками изобразительной грамоты и набираются опыта личностного роста. Обычно с такими детьми нет особых хлопот, и образовательная деятельность дает хороший результат.

Дети, обучающиеся по 3-му маршруту, обладают высоким интеллектом, креативностью, уникальными способностями. На занятиях для них создается особая творческая атмосфера, в которой происходит саморазвитие и реализация потенциальных способностей одаренных детей. Задание для таких детей расширяется и усложняется, приобретает творческий характер, требующий самостоятельного поиска. Работая очень быстро, одаренные дети по своему желанию могут создавать на занятии два рисунка. Одарённым детям, проявившим большие способности в изобразительной деятельности, рекомендуются занятия в студии «Колорит» МБУ ДО ГДДЮТ и художественных школах города. Детям, испытывающим трудности при усвоении программы, рекомендуются индивидуальные занятия. Детям, явно отстающим от сверстников, не владеющим знаниями и навыками своей возрастной группы, не способными сосредоточиться на задании, рекомендуются консультации у психолога для проведения дополнительной углубленной психологической диагностики с целью выявления причин трудностей.

Благодаря освоению комплексной программы студии развития дошкольников «Теремок» и усвоению материала программы «Рисуем вместе», выпускники студии, поступая в первый класс, успешно продолжают обучение в общеобразовательной школе.



Обучающиеся студии «Теремок» со своими работами



МАСТЕРСКАЯ



ПИМЕНОВА Л. Н.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ

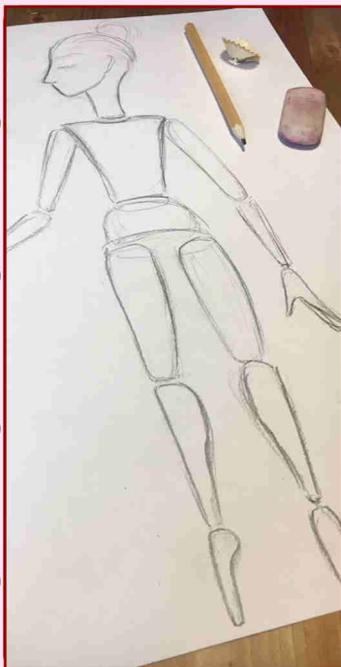


ГАЛАКТИОНОВА А. Н.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ

Мастер-класс по изготовлению конструкции куклы-марионетки «Балерина»

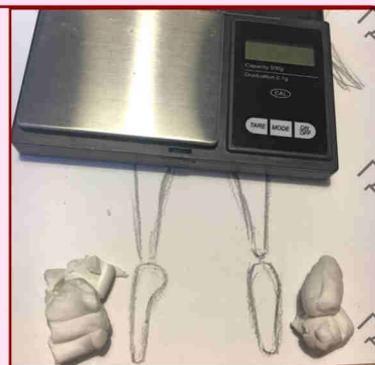


Материалы, которые нам понадобятся:
глина затвердевающая «Дас», пластика запекаемая «Сонет», скрепки белые, шнур (для скрепления туловища), ножницы, кусачки, бумага, карандаш. Также будет удобно иметь ювелирные или кухонные весы для уравнивания деталей.



1. Создаем эскиз будущей куклы, желательно в натуральную величину, это будет удобнее при подгонке деталей. На этом этапе важно определить образ и характер нашей куклы.

2. Приступаем к лепке ступней из запекаемой пластики «Сонет». Подготавливаем (разогреваем кусочки в руках) и



взвешиваем заготовленные кусочки на весах. Делается это для того, чтобы наша кукла была симметрична не только внешне: для кукол-марионеток крайне важна уравновешенность, что сказывается на вождении куклы.



3. Вылепляем пуанты и вставляем крепления из канцелярских скрепок.



4. Приступаем к лепке кистей. Так же, как и все парные детали, взвешиваем перед началом работы. Затем лепим форму в виде варежки.



5. Разрезаем ножницами будущие пальчики.

6. Теперь делаем основу для каждого пальчика. Нарезаем проволоку из скрепки и вставляем в каждый пальчик. Тем самым мы сделали конструкцию кисти очень прочной.



7. Следующий этап – моделирование кисти и придание естественного положения пальцев.

8. Когда обе кисти готовы, дорабатываем их и сравниваем друг с другом, вставляем крепления из скрепок.

Ну вот, наши кисти и ступни уже готовы, приступаем к лепке самой сложной детали – головы. Для лепки головы нам понадобится капсула от киндер-сюрприза, скрепка, жгут или шнур, пластика.



9. Делаем отверстие в капсуле, проводим шнур, закрепив внутри скрепкой.



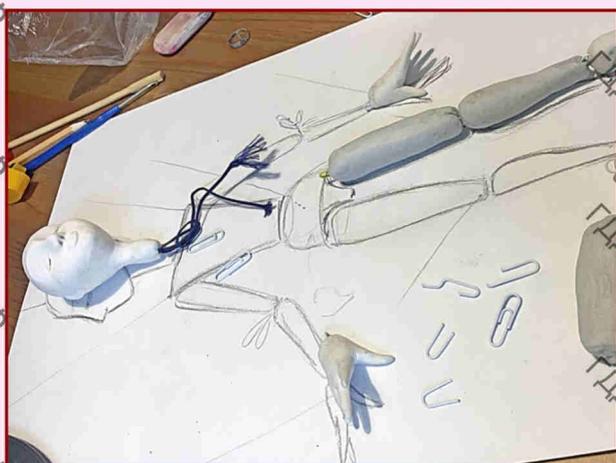
10. Начинаем наращивать пластик по всей площади нашей головы и не забываем про шею, у нашей балерины она длинная.



11. Следующий этап: придаем форме черты лица, и он самый сложный, так как здесь надо учитывать характер и образ нашей куклы.



12. После того как все детали из пластика готовы, отправляем на запекание в печь, согласно инструкции, указанной на упаковке. Пока наши детали сушатся, приступаем к лепке остальных частей рук и ног. Для этого нам понадобится самозатвердевающая глина «Дас». Так же, как и для предыдущих деталей, взвешиваем заготовки материала. Вылепляем части ног и рук, сверяя с нашим эскизом.



13. В каждую деталь вставляем скрепку и сразу собираем конструкцию. Проверяем на подвижность. Отправляем в сушку собранные и подвижные конструкции рук и ног.



14. Приступаем к лепке туловища, оно состоит из двух подвижных деталей (торс и тазобедренная часть). В торсе важно сделать углубление для нашей длинной шеи. Пропускаем шнур через туловище, проверяем на подвижность, наша голова должна поворачиваться в стороны, вверх и вниз.



15. Заготавливаем основу для нижней части туловища, сверяем по пропорциям. Также делаем углубление и соединяем шнуром через центр. Проверяем на подвижность и повороты.

16. Начинаем соединять всю конструкцию. Проверяем подвижность всех деталей.



Ну вот, и готова конструкция нашей марионетки после полного высыхания деталей, обрабатываем поверхности тонкой наждачной бумагой, покрываем грунтом и акрилом.

Следующий этап будет самый творческий, создание образа: прорисовка лица, изготовление паричка, костюма и декора. Затем закрепляем нити на вагу (деревянная подвижная крестовина) и регулируем подвижность деталей. Так наша марионетка начинает жить!



*Авторы мастер-класса с обучающимися (слева направо):
Вильянт Яна, Шилева Валерия, Клевцевич Татьяна,
Шаталова Полина, Косякова Полина*



ИСТОРИЧЕСКАЯ РУБРИКА



ЗАХАРОВА С. Б.,
педагог-организатор
МБУ ДО «Разведчик»

История «Разведчика» в лицах и датах: как всё начиналось?

В начале 80-х годов руководство Высокогорского горно-обогатительного комбината города, планируя оздоровительное профилактическое направление, приняло решение о строительстве корта и открытии спортивного клуба во дворе по улице Аганичева для сотрудников и их семей, проживавших в этом микрорайоне. В 1972 году корт был сдан в эксплуатацию, и учреждение получило название «Квартальный клуб «Разведчик». В это же время для проведения тренировок с детьми и подростками руководство ВГОКа направило своего сотрудника, неоднократного обладателя различных чемпионских титулов по футболу, Лазаря Моисеевича Гольденберга.



*Первые хоккеисты квартального клуба
«Разведчик» с Л.М. Гольденбергом*

заражал своих воспитанников. «Когда открыли клуб и назначили меня тренером, я отнесся к этому скептически, а потом прикипел душой. Это – мой клуб» (Л. М. Гольденберг).

Время подтвердило эти слова – лучшие традиции клуба были заложены именно Лазарем Моисеевичем. Связь с первооткрывателем образовательное учреждение не теряло все эти годы. Несколько поколений «Разведчика» одерживали одну за другой победы на футбольных полях, на льду и на танцполе с напутствием Лазаря

Начало жизненного пути Лазаря Моисеевича было предначертано войной: в первые дни войны его семья была эвакуирована с Украины в Нижний Тагил. Но несмотря на сложности военного детства, Лазарь Моисеевич остался стойким оптимистом. Этим оптимизмом и верою в свои силы он



Н.И. Ершова с воспитанниками

то, что не заметили другие, вложить в свое произведение мысли, которые другим не приходили в голову».

Воспитанники кружка с увлечением трудились фотокорреспондентами в школах, создавая фотогазеты, летописи классов, устраивали фото-и-киносъемки праздников и различных мероприятий, участвовали в городских и областных выставках, занимая призовые места, вместе отдыхали и путешествовали. Это были годы стремительного роста профессионализма и личностного развития воспитанников.

В 1976 году воспитанники кружка впервые приняли участие в городском фотоконкурсе, в 1978 году – в районном конкурсе, посвященном шестидесятилетию комсомола Ленинского района и Дню города, в 1979 – коллективу присуждается первое место в городском фотоконкурсе, а в 1980 – на Всесоюзном фотоконкурсе коллектив кружка

Моисеевича: «Тренироваться и еще раз тренироваться, каждый день, не ленясь, тогда будет толк». И сегодня повзрослевшие воспитанники именитого тренера приводят сюда своих сыновей и внуков, поддерживают все образовательные и спортивные инициативы коллектива «Разведчика».

Вскоре после открытия в «Разведчике» секций футбола и хоккея, начинают работать и другие кружки. В клуб приходят увлеченные, одухотворенные педагоги, любящие детей, готовые делиться с ними знаниями и опытом. Открывается фотостудия «Объектив», руководитель – Надежда Ивановна Ершова. «Каждый ребенок – это особый мир, и познать его может только тот, кто умеет разделить с ним его радость и тревоги». Надежда Ивановна работала в клубе руководителем фотокиностудии «Объектив» с 1974 по 1990 год. Перед каждым своим кружковцем педагог ставила цель: «Берешься за фотоаппарат, должен, прежде всего, увидеть и изобразить



«Уральские поселелки», работа Э. Юрина, 7 класс

награжден дипломом первой степени за лучшую коллекцию работ. Шестеро воспитанников студии: Раков Алексей, Парамыгин Сергей, Конев Эдуард, Удинцев Александр, Юрин Эдуард, Елагин Володя за активное участие в жизни кружка и лучшие работы были награждены бесплатными путевками в пионерский лагерь «Артек». Многим из детей фото-студия стала второй семьей.

В 70-80 годы педагогом-организатором в «Разведчике» начала работать Елизавета Васильевна Шульмина. Благодаря ее увлеченности работой с детьми, в клубе открылись кружки «Мягкая игрушка», «Выжигание и резьба по дереву», «Шашки», в которых работали педагоги на общественных началах. Елизавета Васильевна организовывала вместе с детьми праздники двора, экскурсии.

В 90-е годы эстафету руководства фотообъединением в «Разведчике» приняла Ирина Александровна Фролова. «Клуб «Разведчик» – одно из самых теплых воспоминаний нашего детства и юности. Придя из школы, наскоро пообедав и выучив уроки, мы бежали в фотокружок клуба. Здесь нас ждала удивительная женщина – Ирина Александровна Фролова» (из воспоминаний выпускников). На занятиях Ирины Александровны дети учились не только искусству фотографии, но, самое главное – постигали азы общения. Ее воспитанники участвовали в городских и областных выставках, занимая призовые места, постоянно вместе отдыхали и путешествовали: Кунгурская пещера, аэродром «Быньги», реки Ашка и Леба. Эти совместные походы способствовали формированию характера детей и остались в памяти воспитанников объединения на долгие годы.

Спустя 15 лет после открытия, в квартальный клуб «Разведчик» приходит работать педагогом-организатором Галина Викторовна Сорина. И проходит с ним все вехи его

развития, становления, оставаясь верной клубу и делу воспитания юных граждан Нижнего Тагила и по сей день. Переворачивая страницу истории квартального клуба «Разведчик» последних трех десятилетий двадцатого века, заканчиваем краткое повествование о славных именах педагогов клуба, заложивших духовные традиции воспитания.



Е.В. Шульмина



И. А. Фролова с выпускниками



ТОП-ДОП



СТЕПУРА Ю. А.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ГДДЮТ

Народная песня – это часть души, это жизнь!

В 1993 году в городском Дворце детского и юношеского творчества появилась совсем юная улыбочивая девушка с горящими глазами и баяном на плече. Она виртуозно играла на инструменте и проникновенно пела народные песни, выступала в составе фольклорного ансамбля «Соловейка». Любовь к народной музыке у Юлии Степуры возникла еще в детстве. Именно тогда она почувствовала, как народная песня волнует душу, проникает в самую глубину сердца. Для девочки было удивительно, как естественно и органично звучит простой напев, вобравший в себя все звуки природы: дыхание земли, восход солнца, журчание ручья, щебетание птиц! Этот напев – не только мотив и слова, это часть чьей-то памяти, души. После школы Юлия Александровна закончила Нижнетагильское областное музыкальное училище по специальности «Баян». Решение стать педагогом пришло не сразу, а после одного из выступлений на фестивале «Афганский ветер», когда песня о казаках, отдавших жизнь за родину в исполнении ансамбля «Соловейка», вызвала взрыв аплодисментов у скептически настроенного зала. Именно это выступление перевернуло жизнь Юлии Александровны. Она поняла: ее дальнейшая судьба будет связана с народной песней! Появилось желание передать это богатство детям, научить тому, что умеет и любит сама, осознанное желание быть педагогом! Так в городском Дворце детского и юношеского творчества появился детский фольклорный коллектив «Василинка», который уже отметил свое десятилетие.



Юлия Александровна Степура

Сегодня Степура Юлия является педагогом высокого класса, настоящим профессионалом своего дела. Работая в творческом тандеме с Валиулиной Светланой Сергеевной, они подняли исполнительское мастерство юных артистов фольклорного коллектива на такой высокий уровень, что «Василинка» стала известным брен-



дом народного творчества в Свердловской области и за ее пределами. Воспитанники Юлии Александровны успешно представляли свой город и Дворец на многих престижных конкурсах: обладатели Гран-при Международного конкурса «Искусство. Вдохновение. Талант!», г. Казань; Лауреаты Международных конкурсов «Берега Надежды», «Малахитовый узор» и «Краски народов мира», г. Екатеринбург; Лауреаты областного конкурса исполнителей народной песни «Уральская карусель», г. Екатеринбург.

Юлия Александровна не ограничивается только студийной и концертной деятельностью: вместе с ребятами они часто отправляются в фольклорно-этнографические экспедиции на поиск новых песен. Педагог понимает, что это верный путь разбудить у воспитанников интерес к старине, к родным истокам. Встречи с простыми деревенскими жителями, которые исполняют сложнейшее многоголосие, не имея музыкального образования так, что чувствуется каждый звук песенного полотна, вызывает у детей гордость за свой талантливый народ. К ним приходит понимание, какая на них лежит ответственность: сохранять и передавать песню людям.

Коллектив Дворца в 2017 году выдвинул Степуру Юлию Александровну на участие в конкурсе на соискание премий Губернатора Свердловской области педагогическим работникам. По результатам двух туров Юлия Александровна заняла 3 место в рейтинге участников в номинации «Педагогический работник организации дополнительного образования». Эта яркая победа стала возможной благодаря тому, что педагог нашла себя в профессии, отдает тепло души детям и видит результаты своего труда. Юлия Александровна утверждает, что независимо от того, кем будут ее выпускники, все они будут добрыми, порядочными людьми. Она верит, что годы, проведенные детьми здесь, в городском Дворце детского и юношеского творчества, запомнятся им на всю жизнь и останутся самыми яркими и значимыми воспоминаниями. В сентябре 2018 года впервые фольклорный коллектив «Василинка» стал участником Фестиваля культур России в ВДЦ «Орленок», где вместе с Юлией Александровной представлял Свердловскую область. Это еще одна яркая страничка в истории творческого коллектива. Незабываемое впечатление у ребят оставила эта поездка в «Орленок», где были выступления, состязания с творческими коллективами из разных регионов нашей страны, поездки в города-герои. Педагог уверена, что человек, переживший общую радость от творчества, не захочет творить зло, причинять вред другим, в нём проснётся желание поделиться своими чувствами, стремление совершенствоваться и познавать всё больше и больше.



*«Василинки» на Фестивале культур России
(ВДЦ «Орленок»)*

Материал подготовлен С.В. Кобловой, методистом МБУ ДО ГДДЮТ



СЕТЕВОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ



КОРЕНИСТОВА Н. Г.,
к. пед. наук, зам. директора по воспитательной работе
МАОУ гимназии №18

Реализация стратегии сотрудничества в контексте социокультурных практик

В основу дополнительного образования гимназии положена концептуальная идея современного образования – обеспечить становление личности, которая укоренена в пространстве национальной культуры, способна перспективно мыслить и действовать в интересах России, с гордостью носить имя россиянина.

Разрабатывая проект «Система социокультурных практик как основа формирования гражданской идентичности», мы исходили из того, что гражданская идентичность – это свободное отождествление человека с народом российской нацией, включенность человека в культурную, общественную жизнь малой Родины, ощущение причастности к будущему, настоящему и прошлому своей страны, осознание себя россиянином.

Создание системы разнообразных социокультурных практик – основная стратегическая задача проекта. Социокультурные практики – это основанные на текущих и перспективных интересах и привычные для ребенка виды его самостоятельной творческой деятельности, направленные на совершенствование общественных отношений, преобразование ситуации, складывающейся в окружающем социуме. В рамках проекта на базе кружков дополнительного образования были созданы три творческие мастерские: Анимационная мастерская (на базе изостудии «Гармония», руководитель Товстокорая Е.В.), Мастерская исторической и современной фотографии (на базе кружка «Юный фотограф», руководитель Пинегина М.А.), Мастерская декоративно-прикладного и художественного творчества (на базе детского объединения «Кураж», руководитель Панкратова Е.А.).

В Анимационной мастерской создаются необычные проекты – авторские мультфильмы, в основу которых положена нравственная дилемма (проблема), «подсмотренная» детьми в жизни или в литературе. Педагогическая практика показала, что объектами идентификации при формировании гражданской идентичности (особенно в детстве) могут быть герои сказок, литературные и исторические персонажи. При этом важно, чтобы в содержании произведения были раскрыты национальные ценности, специфические культурные и гражданские эталоны. В ноябре учащимися 3-4 классов была создана серия анимационных фильмов по теме «Демидовское наследие».

В Мастерской исторической и современной фотографии обучающиеся занимаются репортажной съемкой, отражающей жизнь гимназии и города, пробуют себя



в профессиональной деятельности в качестве журналиста и фотокорреспондента, а социокультурное пространство города используется как пространство для авторского действия в трех направлениях: «Моя Родина – Нижний Тагил», «История становления и развития Нижнего Тагила» (промышленный фотопейзаж), «Тагильчанин – гражданин России» (портретная съемка).

В Мастерской декоративно-прикладного и изобразительного творчества дети не только обучаются основам изобразительного искусства, но и учатся изготавливать изделия декоративно-прикладного творчества из различных материалов, знакомятся с художественными промыслами и ремеслами, отражающими этнокультурные традиции родного края.

Создание продуктивной системы социальных связей – следующий шаг и одно из условий успешного развития проекта, благодаря которому происходит интеграция культурно-событийной среды гимназии в окружающий социум с целью установления социальных связей и принятия ценностей различных групп.

В октябре этого года на базе гимназии открылась городская передвижная выставка детских рисунков «Конституция – залог стабильности». Ее посетили учащиеся, педагоги и родители гимназии, а затем выставка пройдет в районном суде Ленинского района, Администрации города, Нижнетагильской Думе и Законодательном собрании Свердловской области.

В декабре в передвижной выставке творческих работ «Моя Родина – Нижний Тагил» примут учащиеся начальной школы, воспитанники детских садов микрорайона и их родители. Будут представлены авторские работы из разных художественных материалов в графике, живописи, скульптуре, коллаже, батике, фотографии.

Расширению воспитательного пространства дополнительного образования гимназии способствует организация выставочного и конкурсного движения в городе, инициатором и организатором которых является городской Дворец детского и юношеского творчества. Учащиеся гимназии ежегодно принимают участие в городском фестивале детского творчества «Адрес детства – мой Нижний Тагил», городской выставке детского технического и декоратив-



**Педагоги дополнительного образования: 1 ряд (слева направо):
Лыткина К.В., Товстокорая Е.В., Сергеева О.А.
2 ряд (слева направо): Пинегина М.А., Энтальцева О.В.,
Панкратова Е.А., Щелканова Е.Г., Гагарина М.А.**



но-прикладного творчества, городской краеведческой игре «Мы живем на Урале». Особое внимание мы уделяем участию детей в городских конкурсах, содержание которых помогает учащимся сохранить ценностные скрепы с историей и культурой своего народа: конкурс фольклорных коллективов «Уральский хоровод», конкурс семейного творчества «Семицветик», конкурс хореографического искусства «Волшебный каблучок», конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!», конкурс чтецов «В начале было слово» и «Живая классика», конкурс театральных коллективов «Живи, театр!», конкурс видеофильмов «Мир моими глазами», конкурс инструментального творчества «Прекрасен наш союз», конкурс хоровых коллективов и солистов-вокалистов «Лейся, песня!». Необходимо подчеркнуть, что переход от одного вида деятельности к другому – это новая серия закономерных проб ребенком своих сил. В этом смысле, чем больше проб, тем лучше, поскольку, имея широкий практический опыт, ребенок будет успешнее ориентироваться в различных видах, формах деятельности и определении их содержательной стороны. И чем шире круг творческого взаимодействия детей, тем ярче проявляется у них желание приносить радость своим творчеством.

Многолетнее сотрудничество со специалистами городского Дворца детского и юношеского творчества позволяет усилить качество и интенсивность творческой жизни гимназии. Широко используются следующие виды сотрудничества: получение консультаций специалистов по решению конкретной творческой проблемы (затруднения), разработка и реализация совместных проектов и акций, обмен информационными и кадровыми ресурсами. На протяжении ряда лет на базе гимназии успешно работают педагоги дополнительного образования ГДДЮТ Щелканова Е.Г. и Колесникова Е. В.

Стратегия сотрудничества, когда появляются «союзнические» отношения, основанные на взаимопонимании и взаимопомощи, позволяет:

- во-первых, создавать, различные пространства для авторского действия, где происходят культурные события (фестивали, конкурсы, встречи и т.д.), осуществляется творение культуры и воспитание человека культуры (мастер-классы, мастерские, презентации авторских идей и т.д.), т.е. культура вызревает как собственный уникальный образ мыслей, поступков и действий педагога и ребенка;
- во-вторых, расширять диапазон воспитательных воздействий на личность ребенка за счет непрерывного и продолжительного общения между людьми разного жизненного и творческого опыта, различных личностных качеств;
- в-третьих, в процессе различных культурных практик (конкурсы, фестивали, выставки) дети осваивают культурные нормы и образцы деятельности, а сам продукт приобретает для них культурную ценность, поскольку каждый выступает не в роли «ученика», которому диктуют выполнять упражнения, а в роли творца законченного продукта. Таким образом, разнообразие социокультурных практик и возможность выбора ребенком индивидуальной среды для собственной деятельности обеспечивает не только вариативность форм включения детей в творческую и общественно-полезную деятельность, но и обеспечивает ценностно-смысловую ориентацию обучающихся в российском культурно-историческом наследии, способствует сохранению и развитию исторической памяти.



ИСТОРИЧЕСКАЯ РУБРИКА



ГОНЦОВА М. В.,
кандидат исторических наук, заместитель директора по развитию дополнительного образования и информационно-методической деятельности МБУ ДО ГДДЮТ



УМАНСКАЯ М. В.,
кандидат педагогических наук, доцент, специалист по вопросам содержания образования и воспитания учащихся МБУ ДО ГДДЮТ

Реализация дополнительных общеразвивающих программ для детей с ограниченными возможностями здоровья

В настоящее время одним из приоритетных направлений государственной образовательной политики является развитие дополнительного образования детей, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов. Дополнительное образование, в силу присущей ему многопрофильности, открытых возможностей выбора деятельности и гибкости образовательных траекторий, создает широкие возможности для обучения детей с ОВЗ, их социализации и адаптации к жизни в обществе. Вместе с тем далеко не все педагоги дополнительного образования владеют педагогическим инструментарием для реализации инклюзивной образовательной практики в своих объединениях. Данный материал поможет сориентироваться в нормативной документации, в программно-методическом обеспечении, в условиях организации работы с обучающимися с ОВЗ.

Нужно ли в системе дополнительного образования разрабатывать адаптированные программы для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья?

Прежде чем ответим на этот вопрос, разберемся с понятием «адаптированная образовательная программа» (далее – АОП). АОП – это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. АОП разрабатывается самостоятельно образовательной организацией с учетом федеральных государственных образовательных стандартов общего образования по уровням образования и (или) федеральных государственных образовательных стандартов образования детей с ОВЗ на основании основной общеобразовательной

программы и в соответствии с особыми образовательными потребностями лиц с ОВЗ.

Исходя из этого понятия, в котором указывается, на основе каких документов разрабатывается АОП, можно сделать вывод, что **адаптированные образовательные программы** в системе дополнительного образования не разрабатываются, так как дополнительное образование не регламентируется ФГОС. Этой же позиции придерживается и директор Института проблем инклюзивного образования МГППУ С.В. Алехина.

Каким же образом должна осуществляться адаптация дополнительных общеразвивающих программ, если в учреждении дополнительного образования обучается ребенок с ОВЗ?

Ответ на этот вопрос можно найти в Приказе Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»:

П.19 «Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, инвалидов организации, осуществляющие образовательную деятельность, организуют образовательный процесс по дополнительным общеобразовательным программам **с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий учащихся**».

П.22 «Образовательная деятельность учащихся с ограниченными возможностями здоровья по дополнительным общеобразовательным программам может осуществляться на основе **дополнительных общеобразовательных программ, адаптированных при необходимости для обучения указанных учащихся**, с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку». Таким образом, в случае обучения ребенка с ОВЗ в учреждении дополнительного образования при необходимости разрабатывается **дополнительная общеразвивающая программа, адаптированная для обучения детей с ОВЗ**, учитывающая особенности их психофизиологического развития.

Где можно взять информацию об особенностях психофизиологического развития детей с ОВЗ и о специальных условиях для получения ими дополнительного образования?

К категории «обучающийся с ограниченными возможностями здоровья» относится физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, **подтвержденные** психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (П. 16, Ст. 2 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»). Получается, что обучающийся с ограниченными возможностями здоровья имеет заключение психолого-медико-педагогической комиссии (далее – ПМПК), в котором указаны особенности психофизиологического развития данного ребенка, а также перечислены специальные условия, которые должны быть созданы образовательной организацией для таких детей. У детей-инвалидов такая информация содержится в Индивидуальной программе реабилитации ребенка-инвалида и инвалида (далее – ИПР).

Раздел ДОП	Подраздел ДОП	Содержание информации
Пояснительная записка	Адресат программы	Дается краткая характеристика той категории ребенка с ОВЗ, под которую данная программа адаптируется (ни в коем случае, не указывать персональных данных о ребенке!)
	Форма реализации программы	Обосновывается выбор формы реализации программы для ребенка с ОВЗ (например, с использованием дистанционных технологий)
Планируемые результаты	-	Планируемые результаты корректируются в соответствии с рекомендациями ПМПК или ИПР. Особое внимание стоит обратить на то, что для детей с ОВЗ особое значение имеют достижение личностных результатов, направленных на формирование компонентов жизненной компетенций, позволяющих ребенку освоиться в обществе, научиться самообслуживанию и т.д.
Организационно-педагогические условия	Материально-технические условия	Указываются те специальные условия, которые требуется создать для ребенка с ОВЗ определенной категории (по слуху, по зрению, по нарушениям опорно-двигательного аппарата)
	Кадровые условия	В П. 22 Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 указано, что дополнительные общеразвивающие программы, адаптированные для детей с ОВЗ, могут реализовываться с привлечением специалистов в области коррекционной педагогики, а также педагогическими работниками, прошедшими соответствующую переподготовку.
Методические материалы	Перечень необходимых дидактических и методических материалов	Указывается перечень необходимых методических материалов, а также методических разработок педагога, которые позволяют реализовать дополнительную общеразвивающую программу, адаптированную для детей с ОВЗ
	Описание образовательных технологий и методов обучения	При необходимости указываются образовательные технологии и методы обучения, которые позволяют достичь эффективных результатов при работе с конкретной категорией детей с ОВЗ

Всегда ли необходимо для детей с ограниченными возможностями здоровья разрабатывать отдельную дополнительную общеразвивающую программу, адаптированную для такого ребенка?

В П. 22 Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018. №196 указано, в случае обучения ребенка с ОВЗ в учреждении дополнительного образования **при необходимости** разрабатывается дополнительная общеобразовательная программа, адаптированная для обучения детей с ОВЗ, учитывающая особенности психофизиологического развития таких детей. Из текста этого пункта следует, что такую программу необходимо разрабатывать, если ребенок с ОВЗ нуждается в особых условиях, учитывающих его психофизиологические особенности.

ности развития, т.е., если требуется особая форма организации образовательной деятельности, материально-техническое оснащение специальным оборудованием, применение специальных средств обучения. Чередко же дети с ОВЗ успешно осваивают содержание дополнительной общеразвивающей программы, достигают планируемых результатов при тех же условиях, что и остальные обучающиеся, но при этом затрачивают на усвоение программы большее время. Поэтому возможно, что для ребенка с ОВЗ потребуется увеличение срока обучения по ДОП. Согласно П. 19 Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196: «Сроки обучения по дополнительным общеразвивающим программам и дополнительным предпрофессиональным программам для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов и инвалидов могут быть увеличены с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии – для учащихся с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации – для учащихся детей-инвалидов и инвалидов». В этом случае к дополнительной общеразвивающей программе составляется индивидуальный учебный план на обучающегося с ОВЗ.

Что из себя представляет индивидуальный учебный план и на основании каких нормативных документов он разрабатывается?

Индивидуальный учебный план в дополнительном образовании – это форма, закрепленная локальным актом образовательной организации, отражающая продвижение обучающегося с ОВЗ по дополнительной общеразвивающей программе в соответствии индивидуальным

Педагоги МБУ ДО ГДДЮТ имеют опыт работы с обучающимися с ОВЗ. В основе образовательной программы «Первые шаги» по адаптивной кинологии, которую успешно реализует Ю.А. Бондарчук лежит обучение ребенка с особыми образовательными потребностями построению партнерских отношений, где одним из участников процесса и главным инструментом является животное – собака. Опыт выстраивания отношений с животным позже переносится на аналогичную деятельность в социальной среде.



На фото педагог дополнительного образования Бондарчук Юлия Александровна, психолог и руководитель кинологической студии для детей с ОВЗ МБУ ДО ГДДЮТ «Ангельские псы»



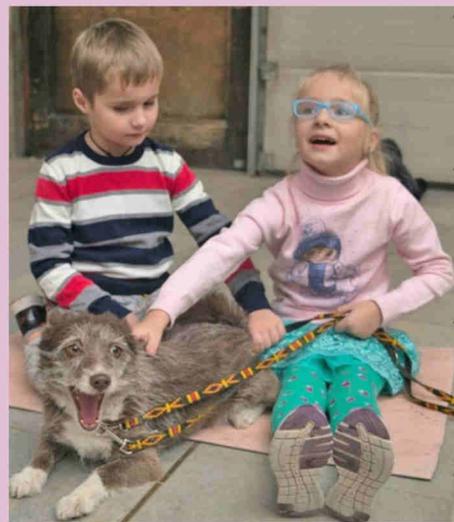
образовательным маршрутом. **Индивидуальный образовательный маршрут** – это персональный путь компенсации трудностей в обучении, а затем и реализации личностного потенциала ребенка: интеллектуального, эмоционально-волевого, деятельностного, духовно-нравственного.

Следует обратить внимание на то, что обучение по индивидуальному учебному плану в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы осуществляется в порядке, **установленном** локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность (П. 12 Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196). Таким локальным нормативным актом является Положение о порядке обучения по индивидуальному учебному плану. Пример составления и оформления такого документа можно посмотреть на сайте 273-ФЗ.rf в разделе «Аналитика/Модели локальных актов».

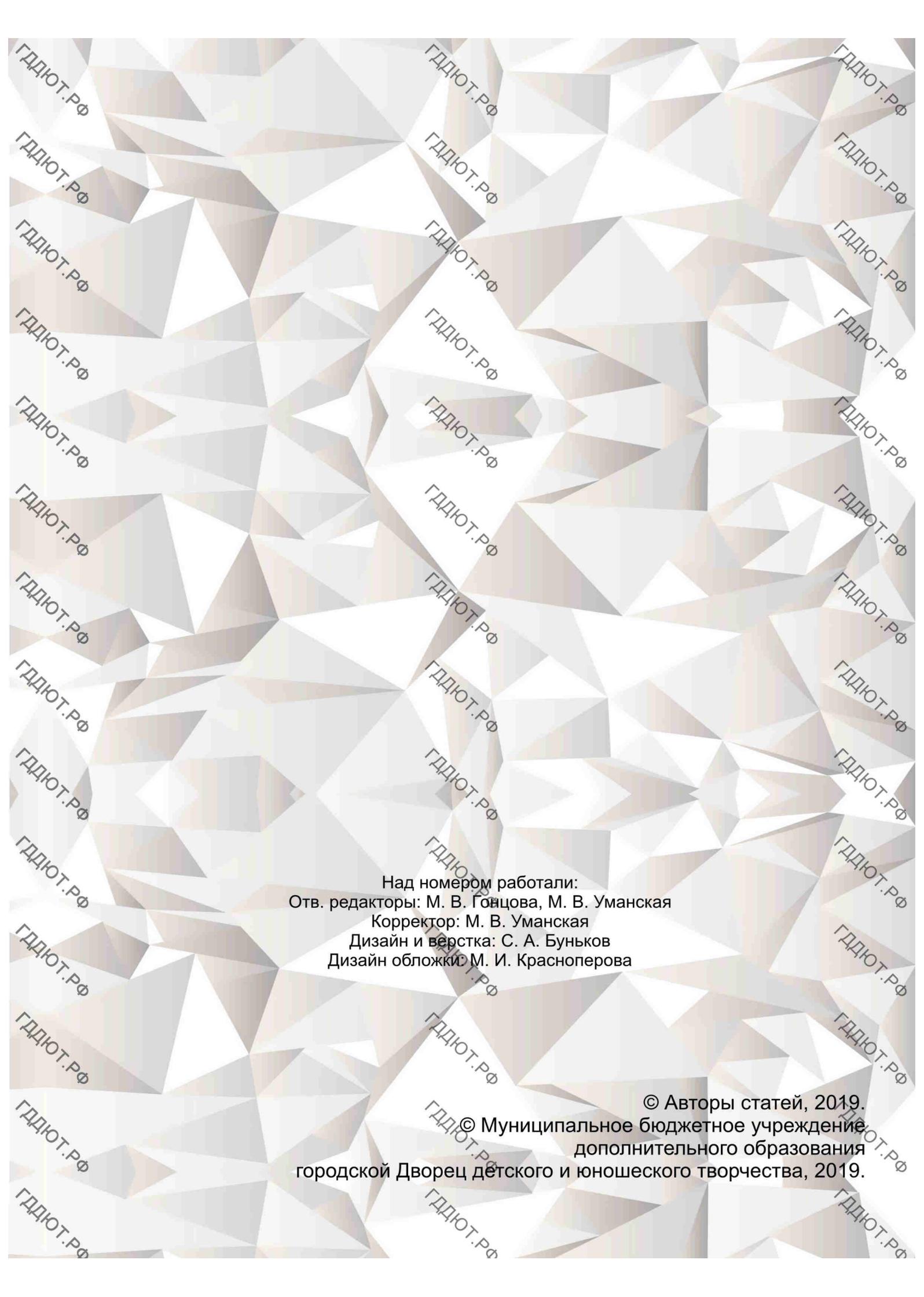
В объединении «Ангельские псы» развиваются творческие способности ребенка, когда он придумывает и сам делает костюм для собаки, фотографирует своих друзей и четвероногих питомцев, рисует, изготавливает вместе с родителями костюм к выступлению, сочиняет стихи и рассказы.



Подготовка к выступлению



На занятиях в студии «Ангельские псы»



Над номером работали:
Отв. редакторы: М. В. Гонцова, М. В. Уманская
Корректор: М. В. Уманская
Дизайн и верстка: С. А. Буньков
Дизайн обложки М. И. Красноперова

© Авторы статей, 2019.
© Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
городской Дворец детского и юношеского творчества, 2019.

